

PRESENTACIÓN

10 *Isabel García Fernández (vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria)*

INTRODUCCIÓN

13 **Herbarios imaginados. Entre el arte y la ciencia**

Toya Legido y Luis Castelo

CAPÍTULOS

I. VENENOS Y MEDICINAS

59 **Hierbas, ¿venenos o medicinas? El saber sobre las propiedades de las plantas de la Antigüedad al Renacimiento**

José Pardo-Tomás (IMF-CSIC. Barcelona)

II. VIAJES Y EXPEDICIONES

75 **Regreso al Edén: viajes y expediciones en la Edad Moderna**

Esther García Guillén (conservadora del Archivo del Real Jardín Botánico-CSIC) y Margarita Eva Rodríguez García (UAM)

III. JARDINES Y FLORILEGIOS

91 **Jardines: naturaleza y arte**

Juan Pimentel (CSIC) e Ivana Cozzolino

IV. CIENCIA Y MEDIOAMBIENTE

107 **Nuevos herbarios para sentir la naturaleza: el arte de cultivar la consciencia ecológica**

Tonia Raquejo Grado (catedrática de la Facultad de Bellas Artes. UCM)

Presentación

Isabel García Fernández

Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria



La larga y fecunda historia de la UCM ha propiciado la formación de colecciones y museos singulares que son muestra de la intensa labor docente e investigadora de la comunidad académica durante más de cinco siglos. Muchas de estas colecciones han perdido su función original y se han convertido en un rico y variado patrimonio; es decir, a sus valores originales, en la mayoría de los casos, científicos, artísticos, documentales y representativos, se les ha añadido el valor histórico, demandando la necesidad de ser conocido, conservado y divulgado.

En el siglo XXI, el patrimonio es constantemente reevaluado, considerándose desde perspectivas más abiertas, donde existe la posibilidad de múltiples lecturas en las que la transversalidad cobra una gran importancia. La diversidad del patrimonio complutense está muy abierta a interpretaciones inéditas y ya desde hace algunos años la ciencia y el arte han convergido,

creando inesperadas relaciones y configuraciones para generar nuevo conocimiento y significado.

La exposición *Herbarios imaginados* es un proyecto comisariado por profesores de la Facultad de Bellas Artes; a través de él, se exploran los fondos históricos de la UCM y dentro de la riqueza de las colecciones botánicas, han visto la posibilidad de establecer un diálogo del pasado científico con el arte contemporáneo con unos resultados muy interesantes. Los objetos y especímenes que se han seleccionado proceden de varios museos y colecciones de la universidad: los herbarios de las facultades de Farmacia y Ciencias Biológicas, el Museo de la Farmacia Hispana y la Colección de Drogas de la Facultad de Farmacia, a los que se suman los volúmenes históricos procedentes de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Asimismo, se han sacado

Cristina Almodóvar
Madreselva,
Serie *Encuadres*,
2019
(detalle)



a la luz archivos fotográficos del siglo XIX y principios del XX que, hasta la fecha, habían permanecido ocultos en la Facultad de Farmacia. De esta manera, la exposición muestra más de 80 piezas ligadas a la historia de la ciencia, que dialogan con la obra de artistas contemporáneos de gran prestigio por su trabajo en el campo de la botánica. De estos artistas se exhiben más de 70 obras, y entre ellos figuran algunos de gran reconocimiento internacional, como Joan Fontcuberta, Javier Vallhonrat, Mandy Barker, Nurit Bar-Shai o Alberto Baraya, y otros más jóvenes que han sido formados en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, como Juan Baraja, Paula Anta, Juan Gallego o Andrés Pachón.

Como todas las exposiciones, *Herbarios imaginados* nos cuenta una historia, en este caso muy abierta, con múltiples posibilidades, pudiéndose estructurar en cuatro partes o áreas temáticas que llevan por

título: 1. *Venenos y medicinas*, 2. *Viajes y expediciones*, 3. *Jardines y florilegios* y 4. *Ciencia y medioambiente*.

La organización de los contenidos se ha tratado museográficamente de manera diferente pero armónica, creando una exposición fundamentalmente estética donde el espacio del Centro de Arte Complutense brinda un marco excepcional, al reforzar el vínculo de lo expuesto con la naturaleza que se contempla desde las grandes cristaleras y que invita a mirar activamente y a reflexionar poniendo en relación el pasado con el presente, con lo contemporáneo, enriqueciendo nuestra visión de las cosas, porque el arte las engrandece y las devuelve a la vida dejando a un lado ideas preconcebidas.