

ÍNDICE



- 5- Nota del editor.
- 7- Índice.
- 9- Encuentros Sonoros en la Universidad Complutense de Madrid. Isabel M. García Fernández.
- 11- Conexiones. Elena Blanch.
- 13- Encuentros Sonoros Bellas Artes, cápsula en movimiento. Margarita González.
- 15- Ediciones.
- 17- *Art Schools*: música experimental y arte sonoro. Jaime Munárriz Ortiz.
- 29- Encuentros. Wade Matthews.
- 45- Arnold Schönberg y John Cage en la Bauhaus: apuntes para una prehistoria de la enseñanza del arte sonoro que no pudo ser. Miguel Álvarez-Fernández.
- 65- Una historia de la música electrónica [desde la perspectiva de género]. Natalia Piñuel.
- 73- Arte sonoro: sendas y territorio. Javier Ariza Pomareta.
- 79- Música como forma de conocimiento. Iván Cebrián.
- 85- ¿Creación sonora, colaboración, arte comunitario?
Escucha y agencia sónica en la esfera pública. María Andueza Olmedo.
- 91- Mi vida en la jungla de los sonidos. Marta Sainz Serrano.
- 95- Una resistencia activa desde la experiencia de sonificación en espacios públicos universitarios.
Ricardo Fernández Martín.
- 103- Espacio y materia sonora para la creación artística. Mikel Arce.
- 109- Habitando Debatiendo IN-SONORA. Entrevista con Maite Camacho, directora del festival, por Alicia G. Hierro.
Maite Camacho, Alicia G. Hierro.
- 121- Cuerpo sonoro y escucha: la materia sonora en el contexto de las facultades de arte. Concha García.
- 127- *Earthscore*. El paisaje como partitura. Coco Moya.
- 135- Timbre, ingravidez y aburrimiento. Suso Saiz.
- 141- Restricción e ingenio: perspectivas desde un hacer contemporáneo. Jorge Haro.
- 145- Zona Autónoma Militarizada. Miguel Oliveros Mediavilla.
- 149- Compositora: trabajo audiovisual. Raquel García Tomás.
- 155- Música e inteligencia artificial. David Llorente Sanz.
- 159- Eventos.
- 183- Futuro.

Encuentros Sonoros

Jaime Munárriz Ortiz

Editor

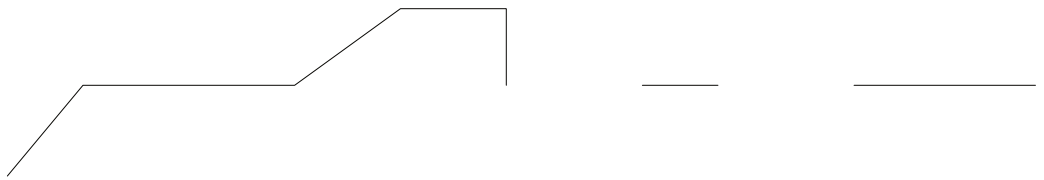
Arte sonoro, música experimental, improvisación libre, construcción de instrumentos, electrónica, instalaciones y objetos sonoros son escenas distintas que han convergido durante los últimos años en una corriente integral, acercando modos de hacer, estéticas, herramientas y marcos de referencia.

Los centros de enseñanza de las Bellas Artes (*art schools*) han servido como incubadoras para el desarrollo de artistas y tendencias en los campos del arte sonoro y la música experimental, constituyéndose en lugares privilegiados donde la información multidisciplinar y las relaciones transversales con todo tipo de comunidades de vanguardia potencian la creación y las ideas innovadoras para la exploración de nuevas formas artísticas.

Presentamos aquí un libro alrededor de los Encuentros Sonoros realizados en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, sobre lo que hemos estado haciendo en estos tres años, los artistas que han participado y las ideas que hemos manejado en los diálogos durante esta experiencia.

Este libro intenta reflejar la multiplicidad caleidoscópica de las líneas y tendencias que configuran este universo de música experimental y arte sonoro. Contamos con dos textos largos sobre la relación entre este espacio musical, las artes visuales y las *art schools* de Wade Matthews y Miguel Álvarez Fernández, y varios textos cortos de nuestros artistas e investigadores así como de algunos de los músicos que participaron en los encuentros. Se ha ofrecido a cada texto un formato propio, igual que hicimos en los eventos.

Planteamos el auge de la música experimental y arte sonoro como convergencia de escenas dispares, aisladas y a menudo antagónicas, unidas por la tecnología, la informática y electrónica musical, la conexión y difusión por internet, y sobre todo por sus deseos de explorar nuevas expresiones artísticas. Convergencia de escenas como la música experimental proveniente de la alta y baja cultura, la música contemporánea, improv, electrónica experimental, arte sonoro, lutherismo experimental... Prácticas artísticas que emplean el sonido en distintas formas: arte sonoro, música experimental, instalaciones sonoras y performances audiovisuales.



Presentamos las *art schools* como incubadoras de proyectos en este campo, como lugares de conexión entre disciplinas, espacios de fertilización cruzada.

Proponemos nacientes conexiones entre arte performativo visual y sonoro: visuales en directo, sincronización multimedia, sistemas interactivos, narrativas líquidas...

Desde Encuentros Sonoros, en la Facultad de Bellas Artes, hemos intentado recoger este momento de conexión entre escenas, creaciones artísticas y tecnologías y mostrarlo en su diversidad y complejidad.

Quiero agradecer a Margarita González, impulsora del proyecto, siempre entusiasta y positiva, y a José Manuel García Vázquez, que desde Encuentros Complutense nos dio todo su apoyo a lo largo de las tres temporadas, así como a todos lo que participaron de un modo u otro en estos eventos: artistas, asistentes y colaboradores. Y a Esther Berdión, que pacientemente ha realizado las ilustraciones durante estos meses de confinamiento, tratando de reflejar el carácter de cada texto dentro de un estilo global.

