

indice

	Créditos / Agradecimientos.....	5
<i>capítulo</i> 	PRÓLOGO	
	JOAQUÍN GOYACHE GOÑI, Rector de la Universidad Complutense de Madrid	15
	JEAN-CHRISTOPHE CAMART, Rector de la Universidad de Lille	17
<i>capítulo</i> 	INTRODUCCIÓN	
	ISABEL GARCÍA FERNÁNDEZ, Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria (UCM) ...	21
<i>capítulo</i> 	TEXTOS	
	GILLES DENIS <i>La perspectiva científica y médica de la anatomía clásica de Louis Auzoux</i>	25
	ISABEL GARCÍA FERNÁNDEZ <i>El doctor Auzoux y la fabricación de los modelos anatómicos</i>	35
	FERMÍN VIEJO TIRADO <i>Los modelos anatómicos en la enseñanza de la anatomía humana</i>	47
	JOAQUÍN SÁNCHEZ DE LOLLANO PRIETO / NURIA BENÍTEZ PRIAN <i>Auzoux, la veterinaria y su expresión en los modelos anatómicos</i>	57
	PIERRE-ÉRIC SAUTIÈRE / JACOPO VIZIOLI <i>El estudio de los seres vivos por el Dr. Auzoux: un enfoque comparativo con un fuerte interés comercial y científico</i>	63
	MARIE-HÉLÈNE BOUCHET / SOPHIE BRAUN / RÉGIS COURTECUISSÉ <i>Los modelos botánicos y micológicos del doctor Auzoux</i>	69
	SYLVAIN DEMUYNCK <i>Los modelos didácticos del Departamento de Biología de la Facultad de Ciencias y Tecnologías de la Universidad de Lille</i>	77
	AUDE DE VINCK <i>Auzoux y las ciencias naturales: ¿enseñar los seres vivos a través del artefacto?</i>	87
	ÉRIC BERTHOLLON <i>Permanencia y actualidad del material Auzoux en el Liceo Faidherbe de Lille</i>	93
	RAFAEL MARTÍN VILLA <i>Las lecciones de Auzoux. Modelos didácticos franceses en los institutos de enseñanza secundaria españoles</i>	97
	MICHEL DELSAUT / SYLVAIN DEMUYNCK <i>Los contemporáneos de Louis Auzoux, una generación de apasionados</i>	107
	JACOPO VIZIOLI / BERNARD MIKOLAJCZYK / PIERRE-ÉRIC SAUTIÈRE <i>Del objeto de museo al objeto virtual: las nuevas tecnologías al servicio del patrimonio</i>	115
	GUILLERMO QUIRÓS CARRETERO <i>Consideraciones sobre la conservación y restauración de los modelos de Auzoux</i>	121
	CAMILLE LECONTE <i>Modelos de escarabajo y de caracol de la Universidad de Lille</i>	127
	Varios autores <i>Fichas de restauración de las piezas de Auzoux</i>	135

1879

LEÇONS

ÉLÉMENTAIRES

D'ANATOMIE ET DE PHYSIOLOGIE

OU

DESCRIPTION SUCCINCTE

DES

PHÉNOMÈNES PHYSIQUES

DE LA VIE

DANS L'HOMME ET LES DIFFÉRENTES CLASSES D'ANIMAUX,

A L'AIDE DE L'ANATOMIE CLASTIQUE;

PAR L. AUZOUX,

DOCTEUR EN MÉDECINE.

1^{re} édition.



L'anatomie *clastique* ne suffit point pour faire un anatomiste, un médecin, un philosophe, mais elle dispose à le devenir.

PARIS,

J. B. BAILLIÈRE, LIBRAIRE,
RUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE, 17.

JANVIER 1839.

PRÓLOGO



Como Rector de la Universidad Complutense de Madrid es un honor presentar este trabajo, realizado en colaboración con la Universidad de Lille, el Liceo Faidherbe de Lille, el Liceo Gambetta de Tourcoing y el IES San Isidro de Madrid. La presente obra es un recorrido artístico y científico a través de los modelos de anatomía clásica del doctor Louis Thomas Jérôme Auzoux (1797-1880) que se conservan en las Universidades de Lille y Complutense de Madrid.

A lo largo de la historia han sido muchas las dificultades que los estudios de anatomía tuvieron que afrontar para impartir la docencia y transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones. Desde principios del siglo XVII las universidades europeas abordaron la fabricación de figuras anatómicas siendo, principalmente, a partir del siglo XIX cuando estas técnicas de creación y diseño de figuras y muñecos alcanzaron una extraordinaria fidelidad con sus modelos originales, permitiéndose, además, la manipulación interactiva. De esta manera se consiguió que los estudiantes de medicina, veterinaria o zoología experimentaran en sus clases prácticas de manera muy similar a como se realizaban en las disecciones naturales, ya que los modelos se podían desmontar en diferentes partes y ser utilizados en repetidas ocasiones.

La Universidad Complutense de Madrid siempre ha estado en la vanguardia de los avances culturales y educativos, teniendo un especial compromiso, como entidad científica, con las exigencias docentes existentes en cada época. Gracias a ello nuestra Universidad ha podido atesorar, a lo largo de los años, un riquísimo patrimonio científico relacionado con la docencia de diferentes disciplinas, en las que se utilizaron todo tipo de grabados, instrumentos, dibujos y muñecos con una finalidad tanto didáctica, como de investigación, o simplemente de difusión cultural.

Por diversas circunstancias, no todas las colecciones científicas de nuestra institución han conseguido conservarse hasta nuestros días, pero desde hace varios años, se viene llevando a cabo un importantísimo trabajo de restauración y catalogación de esta parte de nuestro patrimonio universitario que merece ser conocido, no solamente dentro de nuestra comunidad universitaria, sino, también, divulgado a nivel nacional e internacional.

Este es, por tanto, el objetivo y la pretensión de la presente obra: dar a conocer y divulgar los tesoros patrimoniales de nuestras universidades y, con un carácter muy especial, los modelos didácticos realizados por el Dr. Auzoux y sus sucesores durante casi dos siglos. Hay que significar que, debido a las demandas educativas de la época, el Dr. Auzoux no solamente realizó modelos anatómicos humanos, sino que, también, tuvo la genialidad científica y artística de adentrarse en el mundo animal y vegetal, lo que convierte esta obra en un manual de especial interés y referencia para los estudiantes de biología, farmacia, medicina, veterinaria o ciencias del deporte.

Sin duda alguna, el presente trabajo contribuirá al anterior objetivo, ya que supone la demostración, mediante ejemplos explícitos, de los modelos didácticos del Dr. Auzoux en sus diferentes facetas de creador artístico, emprendedor educativo o investigador médico y, también, el relato de cómo se expandieron internacionalmente sus obras y creaciones, y de qué manera aún, a día de hoy, pueden encontrarse en muchos centros de enseñanza secundaria y universidades de todo el mundo. De ahí el acierto de las personas que han colaborado en la realización de la presente obra. Permítanme por ello que aproveche estas líneas para agradecer, en nombre de la Universidad Complutense de Madrid, a los equipos de las dos instituciones, que en el caso de la Universidad Complutense de Madrid ha sido coordinado por nuestra Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, la profesora Isabel García Fernández; que junto a los profesores de la Universidad de Lille han sacado adelante este excelente trabajo que contribuye, sin ninguna duda, a hacer posible nuestra misión como universidades que contribuyen al progreso de Europa con solidez, estabilidad y con la capacidad de, sin perder nuestras raíces, estar siempre en vanguardia.

JOAQUÍN GOYACHE GOÑI

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PRÓLOGO



La Universidad de Lille, de la que tengo el honor de presidir la junta directiva, es heredera de las facultades creadas a partir de mediados del siglo XIX en Lille. Ha constituido así un patrimonio histórico y científico excepcional, que nos esforzamos por preservar, conocer y potenciar. Compartimos esta misión de salvaguardar y documentar objetos y obras acumulados a lo largo del tiempo, con otras universidades de Europa. Como parte de la colaboración iniciada con un proyecto Erasmus+ entre la Universidad de Lille y la Universidad Complutense de Madrid, pudimos observar que estamos conservando colecciones docentes similares y complementarias, en particular en lo que respecta a los modelos didácticos del doctor Auzoux, figura excepcional del siglo XIX.

Tras una campaña de restauración liderada por compañeros de la Universidad Complutense de Madrid, surgió un proyecto de investigación científica, complementado con una exposición y un catálogo para dar a conocer al público el interés de estos objetos patrimoniales. Me complace especialmente que esta exposición se pueda presentar en la Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq, de septiembre a diciembre de 2021, y posteriormente en Madrid de enero a mayo de 2022.

En primer lugar, la exposición «Los increíbles modelos del Dr. Auzoux» es un proyecto colectivo que permitió a nuestros estudiantes de artes visuales y ciencias de la vida involucrarse en el diseño de la exposición (textos y escenografías) y folletos educativos. Luego, este catálogo enriquece la asignatura con artículos escritos por nuestros compañeros, la mayoría docentes-investigadores, que nos permiten comprender mejor a Auzoux y el contexto histórico, científico y educativo desde su época hasta la actualidad.

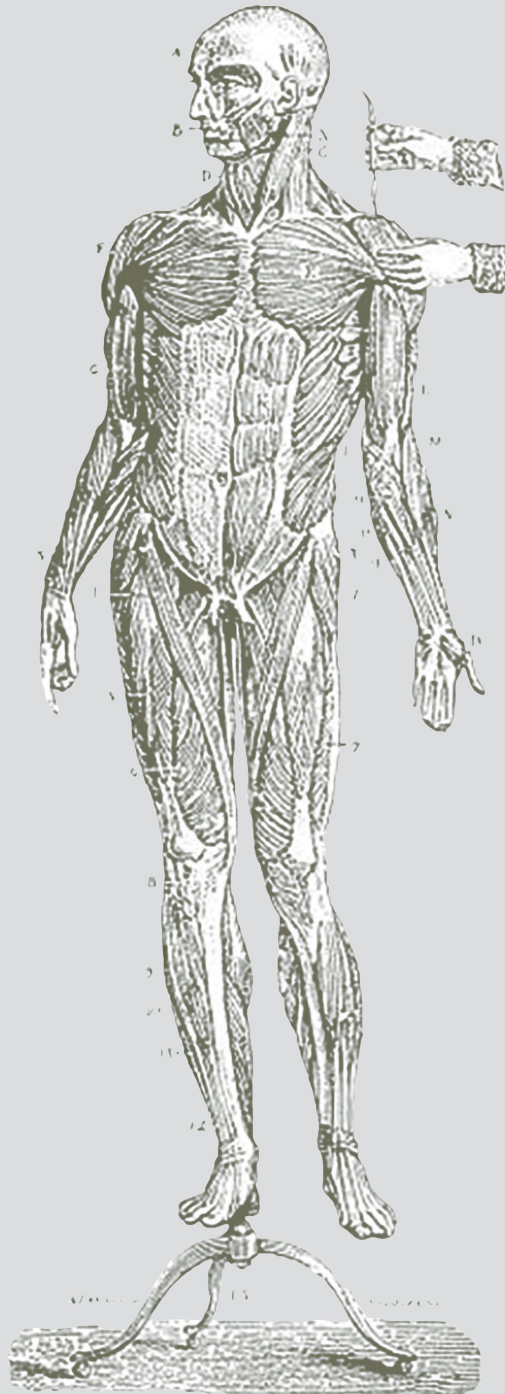
Saludo la energía de los equipos, que se han propuesto identificar e inventariar estas colecciones, pero también restaurar modelos emblemáticos firmados por Établissements Auzoux, como la cabeza de víbora, y digitalizar todos los artefactos expuestos en 360°. Gracias al dispositivo Photo3D de la Universidad de Lille y al apoyo de la Dirección Regional de Asuntos Culturales de Hauts de Francia.

Quiero agradecer al Sr. Joaquín Goyache, Rector de la Universidad Complutense de Madrid, a Isabel García Fernández, Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, por esta colaboración científica que permite unir a nuestras dos instituciones un proyecto de patrimonio compartido. También me gustaría agradecer a las escuelas secundarias Faidherbe de Lille y Gambetta en Tourcoing por su contribución científica, así como al museo del hospital regional de Lille, al Museo Zoológico de Estrasburgo y al Museo de Anatomía Écorché de Neubourg por el préstamo de sus colecciones y su confianza.

Además, me gustaría agradecer a Jacopo Vizioli, Director del Departamento de Biología de la Facultad de Ciencia y Tecnología, y a Pierre-Éric Sautière, profesor, por la iniciativa de este proyecto para la Universidad de Lille. Por último, igualmente agradezco también a la Vicepresidencia y al Departamento de Cultura, y más en particular a Sophie Braun, así como al Departamento Digital, en particular a Bernard Mikolajczyk y Laurence Vlieghe. Todos trabajaron por el éxito de este proyecto.

Buena lectura, buen descubrimiento.

JEAN-CHRISTOPHE CAMART
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE LILLE



HOMME CLASTIQUE (I)
du Docteur Auzoux

Modèle complet (tous les muscles sont démontables)