

Índice

Presentación / Isabel María García Fernández [UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID]	7
La Fundación Ramón Menéndez Pidal / Sara Catalán [FUNDACIÓN RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL]	9
La Universidad Central entre dos siglos / Isabel Palomera Parra [ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID]	11
Goyri en la Universidad Central / Antonia Salvador Benítez y Juan Miguel Sánchez Vigil [UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID]	31
María Goyri y la fotografía / Juan Miguel Sánchez Vigil y Antonia Salvador Benítez [UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID]	61
María Goyri y la Biblioteca Complutense / Juan Manuel Lizarraga Echaide [BIBLIOTECA HISTÓRICA MARQUÉS DE VALDECILLA-Universidad Complutense de Madrid]	93
Vida y obra de María Goyri / Antonia Salvador Benítez y Juan Miguel Sánchez Vigil [UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID]	109
Álbum fotográfico	119
Obra expuesta	144

Presentación

María Goyri (Madrid, 1873-1954) formó parte de la vanguardia en defensa de los derechos de la mujer y de su acceso a la educación y a la cultura. Fue la primera mujer en cursar estudios oficiales en Filosofía y Letras en la Universidad Central y una de las primeras investigadoras en temas filológicos y literarios. En sus primeros años escribió varios artículos sobre la educación y el trabajo de la mujer en periódicos y revistas, con una orientación feminista.

Filóloga, escritora e historiadora, dedicó su vida a la investigación y la docencia. Se formó en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, fundada por Fernando de Castro en 1870, de la que sería después profesora, y tras cursar los estudios de Comercio e Institutz en dicha Asociación, ingresó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central en el año 1892, donde se licenció en 1896 y se doctoró en 1909.

De carácter discreto e independiente, Goyri reunió excepcionales dotes de talento y perseverancia en el estudio que la hicieron merecedora del reconocimiento de sus profesores y el respeto y admiración de sus compañeros. Su presencia en las aulas fue un ejemplo vivo de compromiso para elevar la cultura de la mujer al más alto nivel, inaugurando una etapa de apertura de los títulos universitarios al alumnado femenino, y su correspondiente profesionalización.

En aquel periodo frecuentó los cenáculos culturales, conoció a Ramón Menéndez Pidal, con quien se casaría en 1900, participó en eventos relacionados con la pedagogía y la literatura, y mantuvo contacto con relevantes intelectuales, entre ellos Emilia Pardo Bazán, José Echegaray o Marcelino Menéndez Pelayo, quien fue su profesor en la Universidad.

Fruto de su intensa actividad profesional son las numerosas obras de diverso contenido, en especial sobre el romancero, que se recogen en uno de los capítulos de este libro. El trabajo de referencia relacionado con la Universidad fue la tesis doctoral titulada «La difunta pleiteada. Estudio de literatura comparativa», que leyó el 16 de junio de 1909 y que

fue calificada con sobresaliente por un tribunal formado por Antonio González Garbín (Presidente), Cayo Ortega Mayor, José Alemany y Miguel Asín.

Además de su pasión por los libros, María Goyri tuvo una gran afición con la que disfrutó intensamente: la fotografía. La compartió con su gran amiga Carmen Gallardo, y también con Ramón Menéndez Pidal, al que calificó de maestro en la materia. Este aspecto, poco conocido y apenas estudiado, se justifica con el epistolario personal y los originales conservados en la Fundación Ramón Menéndez Pidal, objeto de estudio y análisis para esta muestra por el Grupo de Investigación Fotografía y Documentación (Fotodoc) de la Universidad Complutense de Madrid.

A su etapa universitaria, que comprende más de tres lustros, dedicamos la exposición «María Goyri en la Universidad», celebrada en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla con motivo del 150 aniversario de su nacimiento, dentro del programa de actividades que la Fundación Ramón Menéndez Pidal organiza para conmemorar el acontecimiento. La Universidad Complutense de Madrid contribuye así a los eventos y manifiesta el orgullo de contar entre sus egregias estudiantes con una mujer excepcional de imborrable huella.

Isabel María García Fernández

Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria
Universidad Complutense de Madrid



U N I V E R S I D A D
COMPLUTENSE
M A D R I D

La Fundación Ramón Menéndez Pidal

Ante la posible desaparición de la Casa Menéndez Pidal, Jimena Menéndez-Pidal y su hijo, Diego Catalán, hicieron cuanto pudieron por conseguir no solo la salvación del Archivo-Biblioteca, sino también la pervivencia de la propia casa y su olivar, que representa una parte sustancial del patrimonio cultural español. Por ello se crea la Fundación Ramón Menéndez Pidal, que desde hace más de treinta años ha considerado como uno de sus objetivos prioritarios continuar con el desarrollo de la investigación humanística, contribuyendo a la formación de especialistas y colaborando con instituciones dentro y fuera de España, además de velar por la conservación y difusión del rico patrimonio intelectual de la familia Menéndez Pidal-Goyri y colaboradores.

Uno de los valores más notables que siempre se le ha reconocido a Ramón Menéndez Pidal fue su firme convicción de que trabajar en colaboración con otros beneficia la labor investigadora. Así fue, y puede decirse que el primer equipo, constante a lo largo de su vida compartida, lo creó con su mujer, María Goyri; una mujer poco común en la sociedad española de entonces. Filóloga y pedagoga, desde muy joven se adelantó a su tiempo siendo una de las primeras mujeres en ir a la Universidad y doctorarse, además de llevar a cabo una importante labor a favor de la educación de la mujer y como investigadora. Juntos formaron una verdadera pareja de trabajo del cual se benefició el Archivo del Romancero, que, junto al Archivo Sonoro, conforman una de las colecciones sobre tradición oral más importantes de Europa. Junto a la joya de la casa, otros archivos esenciales son el Archivo de la Historia de la Lengua, el Archivo de Historiografía o el Epistolario de R. Menéndez Pidal con corresponsales de toda Europa y América, y los archivos de creación más reciente, el Archivo Pedagógico María Goyri/Jimena Menéndez-Pidal y el Archivo Fotográfico FRMP.

Hoy en día, para los que trabajamos en la Fundación RMP, junto a la salvaguardia de estos tesoros documentales y bibliográficos que alberga, el ideal de trabajo colectivo

continúa siendo fundamental. Damos gracias a un amplio grupo de personalidades, que individualmente o desde instituciones públicas y privadas comparten el firme convencimiento de que las humanidades, las artes y la educación son parte esencial de un país. De esta forma, la actividad en la Fundación RMP no ha cesado y continúa con el impulso de la investigación, de la edición de publicaciones, organización de ciclos de conferencias, cursos de doctorado, congresos internacionales, exposiciones, etc. Agradecemos especialmente a la Fundación Ramón Areces por hacer todo esto posible.

Por otra parte, en estos últimos años hemos trabajado para dar mayor visibilidad a la Fundación RMP y difundir su patrimonio a un público más amplio. Por este motivo y porque consideramos que su figura y obra lo merece, en este año 2023, rendimos a María Goyri con motivo de sus 150 años de su nacimiento, un homenaje con la programación de un nutrido calendario de actividades en el cual tiene especial relevancia la exposición: «María Goyri en la Universidad». En esta exposición y su catálogo la conoceremos no sólo como mujer pionera en la universidad, sino también en una faceta desconocida como fotógrafa *amateur*. Sus fotografías, que son un importante testimonio del siglo XIX y forman parte del Archivo fotográfico FRMP, han sido catalogadas y digitalizadas gracias a la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid y la Facultad de Ciencias de la Documentación, bajo la generosa y competente dirección de Juan Miguel Sánchez Vigil y Antonia Salvador. De ellos partió la idea y son los comisarios de esta exposición, por lo que les estamos doblemente agradecidos de que María Goyri vuelva, con derecho propio, a la Universidad.

«Y una mañana he entrado en la vieja casona de la calle de San Bernardo. Mezcladas con los muchachos, centenares de jovencitas discurren por los pasillos. Son muchas. Vaya usted una mañana a la Universidad; así podrá usted comprobar que nuestra causa ha triunfado» (María Goyri).

Sara Catalán

 **FUNDACIÓN
RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL**